

Charles Dickens

CANTO DI NATALE



CANTO DI NATALE

di Charles Dickens

diretto e interpretato da
musica originale
costumi

Christian Poggioni
Irina Solinas
Micaela Sollecito

Un racconto immortale, scritto da un autore immortale. Charles Dickens nel 1843, pubblica la storia di Ebenezer Scrooge, un tirschio uomo d'affari londinese, misantropo e anaffettivo, refrattario a tutto ciò che non sia accumulare denaro. Ma la notte della Vigilia di Natale, dopo una giornata passata alla scrivania, riceve la visita di tre spiriti: quello del Natale passato, quello del Natale presente e quello del Natale futuro. Nel corso di un fantastico viaggio, che farà rivivere a Scrooge alcune tappe fondamentali della propria vita e intravedere un tragico futuro, fatto di abbandono e sofferenza morale, gli spiriti riusciranno ad aprire il suo cuore alla generosità, alla compassione e all'amore.

Il Canto di Natale è a tutti gli effetti un dramma in cinque atti. Dickens stesso lo recitava in occasione di *reading* pubblici di enorme successo. Christian Poggioni dà vita al racconto interpretando da solo, come faceva Dickens, tutti i personaggi, in un coinvolgente alternarsi di scene drammatiche e comiche, poetiche e gotiche. Irina Solinas dipinge con la sua musica le atmosfere dello spettacolo, in dialogo armonico con le parole e le azioni dell'attore.

La cornice è fiabesca, ma il personaggio di Scrooge non è una caricatura, poiché il suo viaggio è potenzialmente il viaggio di ognuno di noi: un coraggioso percorso di conoscenza, cambiamento e rinascita, in cui il confronto con le ombre del passato è la chiave per scrivere il finale del nostro futuro.

INFO: 329 3022179 - c.poggioni@gmail.com - www.christianpoggioni.it



*“LE AZIONI UMANE PREFIGURANO SEMPRE UN CERTO FINE:
SE CI SI OSTINA DIVENTA INEVITABILE,
MA SE SI CAMBIA DIREZIONE, CAMBIERÀ ANCHE IL FINALE”*



CHARLES DICKENS AUTORE E ATTORE

A 45 anni, nel pieno della maturità artistica e professionale, Charles Dickens si reinventa come “lettore” delle proprie opere e inizia a portare in scena in stupefacenti *one man shows* alcune pièce tratte dai suoi romanzi, riportando in vita i personaggi più amati da lui e dal suo pubblico.

Fu un successo travolgente. Per poco più di dieci anni, prima in tutto il Regno Unito e poi negli Stati Uniti, Dickens compì tournées entusiasmanti, che riempirono le sale di migliaia di spettatori ipnotizzati davanti ai quali egli “recitava” il mondo variegato e ricchissimo della sua narrativa. Da grande attore qual era, trasportava nella voce tutta la ricchezza inesauribile del proprio linguaggio, dalle sfrenatezze del comico alle melodrammatiche intensità del patetico, alle oscure pulsioni del tragico, in spettacoli di indimenticabile intensità emotiva di cui rimangono attonite e appassionate testimonianze.

L'avventura di Dickens sui palchi teatrali iniziò proprio con la lettura di *Un Canto di Natale* e con questo stesso copione si chiuse, il 15 marzo del 1870, poco prima della sua morte.





CHRISTIAN POGGIONI – *Regia e interpretazione*

Si diploma in recitazione con Giorgio Strehler alla prestigiosa Scuola del Piccolo Teatro di Milano, si laurea con 110 e lode presso l'Università Statale di Milano e frequenta con il massimo dei voti un master in regia presso la School of Cinematic Arts - University of Southern California di Los Angeles. Ha recitato in spettacoli diretti da registi di fama internazionale quali Giorgio Strehler, Peter Stein, Massimo Castri, Antonio Calenda, prendendo parte a tournée nazionali ed europee. È stato assistente alla regia presso la Kaye Playhouse di New York. Ha recitato in produzioni televisive, cinematografiche e radiofoniche per Mediaset, RAI e Radio Svizzera Italiana. Ha diretto e interpretato gli spettacoli Tradimenti, Nostos, Alla ricerca del tempo perduto, Alla corte di un giullare, Apologia di Socrate, Simposio, La notte degli ulivi, Il vangelo secondo Pilato, Shakespeare's Memories, La bottega del caffè. È maestro di recitazione presso la Scuola di Alta Formazione dell'Università Cattolica di Milano diretta dalla prof.ssa Elisabetta Matelli.

www.christianpoggioni.it



IRINA SOLINAS – *Musiche originali*

Dopo aver completato gli studi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, segue il dottorato in musica da camera presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara; vince una borsa di studio come primo violoncello presso l'Orchestra Giovanile Italiana, esibendosi in palchi prestigiosi come il Teatro alla Scala di Milano e la Konzerthaus di Berlino diretta da grandi direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Sir Jeffrey Tate, Gabriele Ferro. Nel 2016 incontra il maestro Lucio Amanti, grazie al quale impara ad ascoltare la propria voce e affina il coraggio di esprimersi attraverso un linguaggio musicale fondato sull'arte dell'improvvisazione. Nel 2017 vince una borsa di studio per partecipare al Silkroad's Global Musician Workshop (USA). In compagnia del suo violoncello, Irina si esibisce in palchi sempre diversi tra America, Europa e India, dove nasce la collaborazione con il M° Sandeep Das e i musicisti del progetto HUM Ensemble. È fondatrice e direttrice artistica di MAME - Mediterranean Ambassadors Music Experience.

www.irinasolinas.com

